

Η πτυχιακή εργασία είναι ένα από τα πιο ουσιαστικά στάδια της εκπαίδευσής σας. Σκεφτείτε ότι αντιστοιχεί σε 20 πιστωτικές μονάδες, δηλαδή όσο 4 με 5 μαθήματα μέτριας δυσκολίας! Η εκπόνησή της χρειάζεται συγκροτημένη προσπάθεια. Μην πιστεύετε λοιπόν ότι μπορεί να βγει χωρίς δουλειά...

Εδώ θα ανακοινώνονται θέματα για εκτέλεση πτυχιακών εργασιών υπό την επίβλεψή μου. Ο κατάλογος των θεμάτων θα ανανεώνεται και θα συμπληρώνεται συνεχώς. Παρόλο που προσπαθώ να δώσω και ένα αδρό περίγραμμα σε κάποια από τα θέματα, τίποτα δεν είναι οριστικό και το τελικό θέμα θα προκύπτει μετά από συζήτηση μαζί μου. Παραλλαγές και συνδυασμοί των προτεινόμενων θεμάτων είναι επίσης δυνατοί και αποδεκτοί.

Πολλές από τις προτεινόμενες εργασίες έχουν σαν στόχο την καταγραφή της Ελληνικής πραγματικότητας σε διάφορους τομείς όπου υπάρχουν ανοικτά ζητήματα. Μην σας φοβίζει ένα θέμα, αν φαίνεται να έχει τεχνικό προσανατολισμό.

Να έχετε υπ' όψη σας ότι μια πτυχιακή εργασία δεν μπορεί να είναι καθαρά θεωρητική (δηλαδή να μπορεί να ολοκληρωθεί μόνο με βιβλιογραφική έρευνα και μελέτη), αλλά πρέπει να έχει και ένα πρακτικό μέρος που μπορεί να αφορά:

- την δημιουργία ενός (ηλεκτρονικού) καταλόγου
- την δημιουργία ενός ιστοτόπου ή ενός ιστολογίου
- την επιτόπια έρευνα
- την μελέτη περίπτωσης
- την μελέτη ενός δείγματος (π.χ. 10 βιβλιοθηκών, 5 μεγάλων εκδοτικών οίκων)
- την έρευνα μέσω ερωτηματολογίου
- τη στατιστική επεξεργασία δημοσιευμένων δεδομένων
-

Συντήρηση και διατήρηση:

- **Αντιμετώπιση της διάβρωσης της μελάνης σιδήρου (μεταλλογαλλικής μελάνης)**
Θεωρητικό μέρος: μελάνη σιδήρου (σύσταση, ιδιότητες, γήρανση, φθορά του χαρτιού). Μέθοδοι αντιμετώπισης της διάβρωσης.
Πρακτικό μέρος: Επικοινωνία με εργαστήρια συντήρησης χαρτιού, ερωτηματολόγιο, καταγραφή των χρησιμοποιούμενων μεθόδων. Διερεύνηση και καταγραφή της έκτασης και της έντασης του προβλήματος
- **Συντήρηση (ή/και διατήρηση) φωτογραφίας**
Θεωρητικό μέρος: φωτογραφία (ιστορία και τεχνικές, σύσταση, ιδιότητες, γήρανση, φθορά). Μέθοδοι συντήρησης. Συνιστώμενες πρακτικές διατήρησης
Πρακτικό μέρος: Επικοινωνία με εργαστήρια συντήρησης φωτογραφίας, ερωτηματολόγιο, καταγραφή των χρησιμοποιούμενων μεθόδων. Επικοινωνία με αρχεία, βιβλιοθήκες και μουσεία που έχουν συλλογές φωτογραφιών.
Καταγραφή των πρακτικών φύλαξης και των πρόσθετων μέτρων διατήρησης
- **Οπτικοακουστικά αρχεία: συντήρηση και μέτρα διατήρησης**
Αφορά τα μέσα: κινηματογραφική ταινία, μαγνητική ταινία (ήχου, βίντεο, κασέτα κ.λπ.) και δίσκο (ένα μέσο ανά εργασία ή πιθανούς συνδυασμούς)
Θεωρητικό μέρος: ιστορία και τεχνικές, σύσταση, ιδιότητες, γήρανση, φθορά.
Μέθοδοι συντήρησης
Πρακτικό μέρος: Επικοινωνία με εργαστήρια συντήρησης οπτικοακουστικών αρχείων, ερωτηματολόγιο, καταγραφή των χρησιμοποιούμενων μεθόδων.
Επικοινωνία με αρχεία, βιβλιοθήκες και μουσεία που έχουν συλλογές οπτικοακουστικών μέσων. Καταγραφή των πρακτικών φύλαξης και των πρόσθετων μέτρων διατήρησης
- **Θεματική καταγραφή της βιβλιογραφίας συντήρησης. Πηγές στην Ελλάδα.**
Επιλογή υποστρώματος ή αντικειμένου (π.χ. χαρτί, βιβλίο, κιν. ταινία, κ.λπ.).
Καταγραφή της βασικής βιβλιογραφίας. Εντοπισμός του μέρους που διατίθεται στην Ελλάδα (συμβατική μορφή, πρόσβαση από το διαδίκτυο). Δημιουργία καταλόγου.
- **Portals συντήρησης και διατήρησης. Απόπειρα καταγραφής των πηγών στο διαδίκτυο**
Επιλογή υποστρώματος ή αντικειμένου (π.χ. χαρτί, βιβλίο, κιν. ταινία, κ.λπ.).
Δημιουργία θεματικού καταλόγου (με links, θα βγει στο διαδίκτυο)

- **Δημιουργία Ελληνικού Portal συντήρησης και διατήρησης**

Έρευνα της κατάστασης στην Ελλάδα. Καταγραφή των εργαστηρίων συντήρησης, των βασικών τεχνικών συντήρησης και της σχετικής βιβλιογραφίας. Κατασκευή ιστοσελίδας με πληροφορίες συντήρησης και διατήρησης για την Ελλάδα (πιθανή συνεργασία με το τμήμα συντήρησης)

Οι παραπάνω εργασίες μπορούν να αφορούν μόνο τη διατήρηση ή μόνο τη συντήρηση ή και συνδυασμό τους. Επίσης, όπου συμπεριλαμβάνονται πολλά μέσα, ένα μέσο ανά εργασία ή πιθανούς συνδυασμούς τους. Μπορούν επίσης να αφορούν μελέτη περιπτώσεως, ή μια συγκεκριμένη πτυχή του θέματος. Ο τελικός τίτλος της εργασίας θα οριστικοποιηθεί μετά από συνεργασία με τον επιβλέποντα καθηγητή

Εκδοτική

- **Διείσδυση των νέων τυπογραφικών τεχνολογιών στην Ελλάδα**
Θεωρητικό μέρος: Παρουσίαση παραδοσιακών και σύγχρονων τεχνικών τυπογραφίας. Εντοπισμός των νέων τεχνολογιών.
Πρακτικό μέρος: Ποσοτικά στοιχεία για την Ελλάδα (αριθμός τυπογραφείων, χρήση μεθόδων). Έρευνα (πιθανόν και ερωτηματολόγια) σε δείγμα τυπογραφείων.
- **Ελληνικά επιστημονικά ηλεκτρονικά περιοδικά**
Θεωρητικό μέρος: Γενικά για το ηλεκτρονικό περιοδικό. Ανοικτή πρόσβαση. Στατιστικά.
Πρακτικό μέρος: Έρευνα μέσω του διαδικτύου με σκοπό των εντοπισμό των Ελληνικών επιστημονικών ηλεκτρονικών περιοδικών. Δημιουργία θεματικού καταλόγου.
- **Το ηλεκτρονικό βιβλίο στην Ελλάδα**
Θεωρητικό μέρος: Γενικά για το ηλεκτρονικό βιβλίο. Μορφότυπα. Συσκευές ανάγνωσης. Διεθνείς εκδότες και διανομείς.
Πρακτικό μέρος: Το ελληνικό ηλεκτρονικό βιβλίο. Εκδοτικοί οίκοι. Διάδοση (πιθανή η χρήση ερωτηματολογίου). Χρησιμοποιούμενες συσκευές. Δημοφιλή μορφότυπα. Παράνομη διακίνηση μέσω δικτύων peer to peer. Στάση εκδοτών απέναντι στο e-book
(το θέμα προσφέρεται για περισσότερες από μία πτυχιακές)
- **Ελεύθερα ηλεκτρονικά βιβλία**
Θεωρητικό μέρος: Γενικά για το ηλεκτρονικό βιβλίο. Μορφότυπα. Συσκευές ανάγνωσης. Διεθνείς εκδότες και διανομείς. Πρωτοβουλίες για ελεύθερη διακίνηση. Το θέμα των πνευματικών δικαιωμάτων.
Πρακτικό μέρος: Πηγές ελεύθερων e-book. Διακίνηση μέσω δικτύων peer to peer. Στάση εκδοτών απέναντι στο e-book. Κατασκευή Portal με συνδέσεις σε πηγές ελεύθερων βιβλίων
(το θέμα προσφέρεται για περισσότερες από μία πτυχιακές)

Ιστορία της γραφής και της τεχνολογίας των πληροφοριών

- **Ιστορία της Ελληνικής τυπογραφίας**
Δημιουργία θεματικού καταλόγου.
- **Ιστορικές τεχνικές τυπογραφίας στη Ελλάδα**
Καταγραφή των τυπογραφείων που χρησιμοποιούν ιστορικές τεχνικές. Μελέτη της βιωσιμότητας και των εκτελούμενων εργασιών. Ερωτηματολόγια.
- **Καταγραφή της τεχνολογικής εξέλιξης των οπτικοακουστικών μέσων στην Ελλάδα**
Αφορά τα μέσα: φωτογραφία, κινηματογραφική ταινία, μαγνητική ταινία (ήχου, βίντεο, κασέτα κ.λπ.) και δίσκο (ένα μέσο ανά εργασία ή πιθανούς συνδυασμούς)
Θεωρητικό μέρος: Ιστορία και τεχνικές κατασκευής
Πρακτικό μέρος: Έρευνα σε δισκογραφικές και κινηματογραφικές εταιρείες, φωτογραφικά και οπτικοακουστικά αρχεία.
- **Ιστορία της Ελληνικής φωτογραφίας**
Καταγραφή της εξέλιξης των τεχνικών φωτογραφίας. Δημιουργία θεματικού καταλόγου.
- **Ιστορία της Ελληνικής τηλεόρασης (ή/και του ραδιοφώνου)**
Καταγραφή της τεχνολογικής εξέλιξης. Δημιουργία θεματικού καταλόγου
- **Προγράμματα και πρωτοβουλίες ψηφιοποίησης αρχείων (ή/και βιβλιοθηκών).**
Καταγραφή των αποτελεσμάτων των διαφόρων προγραμμάτων ψηφιοποίησης. Εντοπισμός προβλημάτων. Ερωτηματολόγια ή/και επιτόπια έρευνα. Μελέτη περιπτώσεων